



ÁREAS DE COMPETÊNCIA (Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória)	DOMÍNIOS/ TEMAS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS O aluno/a deve ser capaz de:	Ponderação (%)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/analítico (A, B, C, D, G) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A,F,G,I,J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (Transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)	Apropriação e reflexão	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; - Dominar conceitos da linguagem visual em diferentes contextos; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas; - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.	70%	- Observação direta do processo de trabalho do aluno/a (Estudos/ Esboços do elemento/composição; Pesquisa; Tratamento da pesquisa); Exploração, desenvolvimento e formulação da resposta ao trabalho proposto; Portfólio; Apresentações; TPC
	Interpretação e comunicação	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz forma, movimento estrutura ritmo, entre outros); - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos; - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		
	Experimentação e criação	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais suportes e técnicas; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais; - Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		
Responsável/autónomo (E, F) Respeitador da diferença/ do outro (E, F) Participativo/ colaborador (E, F)	ATTITUDES E VALORES	RESPONSABILIDADE . Assiduidade e Pontualidade; -Material necessário; -Cumprimento dos prazos das tarefas; - Realização adequada da sua autoavaliação.	30%	- Listas de verificação
		COMPORTAMENTO . Cumprimento das regras estabelecidas; -Apresentação de uma atitude correta perante os outros; -Atenção na aula.		
		PARTICIPAÇÃO . Intervenção adequada e pertinente; -Demonstração de interesse e participação nas atividades propostas.		

Áreas de Competência: A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

Programa de Mentorias: será atribuído um Diploma de Mentoria aos alunos mentores e uma bonificação de 5 pontos na(s) disciplina(s) envolvida(s).