

ÁREAS DE COMPETÊNCIA (Perfil do Aluno à Saída do Ensino Secundário)	DOMÍNIOS/ TEMAS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS <i>O/A aluno/a deve ficar capaz de reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</i>	Ponderação (pontos)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/analítico (A, B, C, D, G) Responsável autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (Transversal às áreas) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Criatividade e ruturas.</p>	<p>- Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina.</p>	<p>180 pontos</p>	<p>Provas de avaliação; Trabalhos de pesquisa; Relatórios; Resumos; Intervenção oral; TPC; Sínteses; Relatórios; esquemas simples e complexos; textos, imagens, desenhos, posters, maquetes, portefólios, debates, exposições, vídeos, apresentações digitais, blogues e/ou outros produtos multimédia, dramatizações.</p>
	<p>A Cultura da Ágora. O homem da democracia de Atenas</p>	<p>- Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.- Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão. - Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. Compreender, a partir do Pártenon e do Templo de Atena Niké, sínteses da arquitetura grega, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção. - Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. - Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura, da cerâmica e da pintura gregas.</p>		
	<p>A Cultura do Senado. A lei e ordem no Império</p>	<p>- Interpretar as principais realizações de Otávio.- Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano. - Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. - Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. - Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do <i>Imperium</i>. - Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos. - Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. - Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia. - Referir as características da arte do mosaico. - Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>		
<p>A Cultura do Mosteiro. Os espaços do Cristianismo</p>	<p>- Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa. - Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão. - Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura. Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de cultura e conhecimento. - Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e uma outra forma de escrita. - Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. - Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa. - Compreender a evolução da arquitetura cristã. - Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores. - Especificar algumas características do Românico em Portugal. - Identificar aspetos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura. - Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica. - Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.</p>			

	<p>A Cultura da Catedral. As cidades e Deus</p>	<p>- Identificar as grandes cidades da Europa. - Analisar a organização da cidade medieval - Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante. - Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico. - Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante. Referir características principais da arquitetura gótica. - Analisar a evolução do Gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. - Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura. - Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso. - Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média. - Referir as características principais da arquitetura manuelina. - Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico. - Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>		
	<p>A Cultura do Palácio. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</p>	<p>- Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Homem. - Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo. Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista. - Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas. - Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médici e do seu exercício de mecenato. - Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo. - Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. - Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato, o nu e a paisagem. - Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura. - Enunciar aspetos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas. - Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. - Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal. - Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.</p>		
<p>Responsável/autónomo (E, F) Respeitador da diferença/ do outro (E, F) Participativo/ colaborador (E, F)</p>	<p>ATITUDES E VALORES</p>	<p>RESPONSABILIDADE - Assiduidade e Pontualidade; -Material necessário; -Cumprimento dos prazos das tarefas; - Realização adequada da sua autoavaliação.</p> <p>COMPORTAMENTO - Cumprimento das regras estabelecidas; - Apresentação de uma atitude correta perante os outros; - Atenção na aula.</p> <p>PARTICIPAÇÃO - Intervenção adequada e pertinente; - Demonstração de interesse e participação nas atividades propostas.</p>	<p>20 pontos</p>	<p>- Listas de verificação</p>

Áreas de Competência: A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

Programa de Mentorias: será atribuído um Diploma de Mentoria aos alunos mentores e uma bonificação de 5 pontos.