

ÁREAS DE COMPETÊNCIA (Perfil do Aluno à Saída do E. Secundário)	DOMÍNIOS/ TEMAS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Ponderação (%)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	LEITURA e EDUCAÇÃO LITERÁRIA	- Ler, de modo crítico e autónomo, textos de exposição sobre um tema, apreciação crítica e textos do género cartoon de diferentes graus de complexidade publicados em suportes variados; Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. - Interpretar textos literários portugueses, de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. - Relacionar características formais dos textos poéticos e dramáticos com a construção do sentido. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Fichas formativas - Testes de leitura e de escrita - Testes de oralidade
<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	ESCRITA	- Escrever exposições e apreciações críticas sobre um tema. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Produção oral e escrita de diferentes géneros textuais - Debates - Fichas de gramática - Listas de verificação
<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	ORALIDADE	CO- Interpretar anúncios publicitários, reportagens e documentários evidenciando perspectiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.; PO- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais e utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das mesmas. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	CO- 10% PO-15%	<ul style="list-style-type: none"> - Listas de ocorrências - Trabalhos individuais ou de grupo - Ficha de autoavaliação
<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	GRAMÁTICA	- Conhecer a origem e a evolução do Português e a sua distribuição geográfica. - Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). - Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). - Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. -Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. - Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	10%	
Os 4 domínios serão abordados nos 3 Módulos : M1 - Poesia trovadoresca; Fernão Lopes; Géneros não literários: M2 - Gil Vicente (Farsa de Inês Pereira-leitura integral) e géneros não literários; M3 -Camões, (Rimas e redondilhas); Os Lusíadas. Géneros não literários				
<p>Responsável/autónomo (E, F)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (E, F)</p> <p>Participativo/ colaborador (E, F)</p>	ATITUDES e VALORES	<p>RESPONSABILIDADE: Assiduidade e Pontualidade; -Material necessário; -Cumprimento dos prazos das tarefas;</p> <p>- Realização adequada da sua autoavaliação;</p> <p>- COMPORTAMENTO: Cumprimento das regras estabelecidas; -Apresentação de uma atitude correta perante os outros;</p> <p>-Atenção na aula</p> <p>- PARTICIPAÇÃO: Intervenção adequada e pertinente; -Demonstração de interesse e participação nas atividades propostas;</p> <p>-Responsabilização pela realização das tarefas</p>	10% 10% 5%	<p>Listas de verificação /</p> <p>Níveis de desempenho</p>

Áreas de Competência: A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

Os 4 domínios serão abordados nos **3 Módulos**: **M1**-Lírica trovadoresca/Fernão Lopes; **M2**-*Farsa de Inês Pereira*; **M3**- Camões- Rimas /Camões épico *Os Lusíadas*.